**Планируемы результаты освоения учебного предмета курса «Литература» 5 класс**

**Главными  целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Данную рабочую программу реализует учебник  для учащихся 5 класса  общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013.

Методологической основой федеральных государственных образовательных стандартов является системно - деятельностный подход, в рамках которого реализуются  современные стратегии обучения, предполагающие использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в процессе изучения предмета. Для осуществления образовательного процесса используются элементы следующих педагогических технологий: традиционное обучение, развивающее обучение, личностно-ориентированное обучение, дифференцированное обучение, проблемное обучение.         В основу педагогического процесса обучения литературе заложены следующие формы организации учебной деятельности: общеклассные формы: урок-лекция, комбинированный урок, урок-игра, консультация, практическая работа, зачётный урок. Групповые формы: групповая работа на уроке, групповые творческие задания. Индивидуальные формы: работа с литературой и электронными источниками информации, письменные упражнения, индивидуальные задания по темам.

На уроках литературы используются следующие методы обучения: словесные – лекция, рассказ, беседа; наглядные – иллюстрации, демонстрации как обычные, так и компьютерные; практические – самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), выполнение практических работ, самостоятельные письменные задания. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: формирование интереса к учению, формирование ответственного отношения к учению.

Методы контроля и самоконтроля: устный контроль – фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование; письменный контроль – контрольная работа, сочинение; самоконтроль – устное и письменное  воспроизведение изученного материала.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В 5-м классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы  от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе -  это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися.   Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

УМК Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И. по литературе в 5-м классе реализует общеобразовательную, развивающую и воспитательную цели, предполагающие комплексное решение задачи, заключающейся во владении базовой системой понятий литературы на доступном уровне.

УМК Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И. рекомендован Министерством образования РФ, выбран на основании образовательной программы, позволяет реализовать курс учебного предмета «Литература». Содержательные линии обучения литературе по УМК Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И. соответствуют содержательным линиям изучения предмета в основной школе.

Изучение литературы в 5-м классе направлено на достижение следующих целей:

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для достижения комплекса поставленных целей в процессе изучения литературы в 5-м классе необходимо решить следующие задачи:обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;         обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися;                обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;                                                                        выявление и развитие способностей обучающихся;

сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Обучение творческому применению знаний по литературе позволяет развивать широкие познавательные интересы и инициативу учащихся, стремление к творчеству. Заложенный в основу изучения литературы выбор из предлагаемых жизненных ситуаций или возможность придумывать свою тематику жизненных ситуаций, завершающиеся созданием творческих работ позволяет ориентировать обучающихся на формирование основ гражданской идентичности на базе чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; ценностей семьи и общества и их уважение; чувства прекрасного и эстетических чувств; самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе; целеустремлённости и настойчивости в достижении целей. Развитие знаний и умений в областях, связанных с литературой, способствует ориентации учащихся на восприятие литературы как части общечеловеческой культуры, позволяет формировать не только готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, но и уважение к окружающим, умении слушать и слышать собеседника, признавать право каждого на собственное мнение.

**Личностныые, метапредметные и предметные** **результаты освоения  предмета   «Литература»**

**Личностные результаты** обучающихся 5-ого класса, формируемые при изучении предмета «Литература»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

В соответствии с требованиями ФГОС достижением личностных результатов не оценивается по внутришкольному мониторингу. Возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, которая осуществляется учителем на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности.

**Метапредметные результаты**:

       умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,    подбирать аргументы для подтверждения собственной

      позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Инструментарием для оценивания метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта, выполняемого обучающимся в рамках одного учебного предмета с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть письменная работа (эссе).

**Предметные результаты**:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

 приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями

            других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

 собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

            умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

            отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь

            вести диалог;

            написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние

           творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

 понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

 формирование эстетического вкуса;

 понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании

художественных образов литературных произведений.

Инструментарием для оценивания предметных результатов является текущий, тематический, промежуточный контроль уровня обученности обучающихся.

**Содержание тем КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 КЛАСС(105 часов)**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть.**

**Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов**. Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья…».Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

**А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

**Античные мифы**. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

**Из древнерусской литературы**

**А. Никитин.** Из «Хождений за три моря».

**Из русской литературы 18 века**

**А.Д.Кантемир.** Верблюд и лисица. **М.В. Ломоносов. «**Лишь только дневный шум умолк…» Басни **В. Тридиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (**на выбор)

**Из русской литературы 19 века**

**И.А. Крылов** (3 - 4 басни на выбор) **К.Ф. Рылеев.** Иван Сусанин. **А.А. Дельвиг.** Русская песня.

**Е. А. Баратынский.** Водопад. «Чудный град порой сольется...».

**А. С. Пушкин.** Зимняя дорога. Кавказ.

**М. Ю. Лермонтов.** Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

**А. В. Кольцов**. Осень. Урожай.

**Н. В. Гоголь.** Страшная месть.

**Н. А. Некрасов.** Накануне светлого праздника.

**Д. В. Григорович.** Гуттаперчевый мальчик.

**И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе, рассказы.

**В. М. Гаршин.** Сказка о жабе и розе.

**А. А. Фет.** «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

**И. С. Никитин.** Утро. Пахарь.

**Я. П. Полонский.** Утро.

**А. Н. Майков.** Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

**Ф. И. Тютчев.** Утро в горах.

**Н. С. Лесков.** Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

**Л. Н. Толстой.** Севастопольские рассказы (на выбор).

**А. Н. Островский.** Снегурочка.

**А. П. Чехов.** 3—4 рассказа на выбор.

**Из русской литературы XX века**

**М. Горький.** Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

**А. И. Куприн.** Чудесный доктор.

**И. А. Бунин.** «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

**А. А. Блок.** «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

**С. А. Есенин.** Песнь о собаке.

**Дон Аминадо.** Колыбельная.

**И. С. Соколов-Микитов.** Зима.

**П. П. Бажов.** Каменный цветок.

**М. М. Пришвин.** Моя родина.

**С. Я. Маршак.** Двенадцать месяцев.

**А. Т. Твардовский.** Лес осенью.

**Е. И. Носов.** Варька.

**В. П. Астафьев.** Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

**Из зарубежной литературы**

Басни **Эзопа, Лафонтена, Лессинга** (на выбор).

**Д. Дефо.** Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

**М. Твен.** Приключения Тома Сойера.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **сочинения** | **кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль** |
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |  |  |
| Устное народное творчество | 10 |  |  |
| Из древнерусской литературы. | 2 | 1 | 1 |
| Из литературы XVIII века. | 3 | 1 |  |
| Из литературы XIX века. | 39 |  |  |
| Русские поэты XIX века о Родине. | 2 |  |  |
| Из литературы XX века. | 23 | 1 |  |
| Поэты о ВОВ (1941-1945) | 3 |  |  |
| Писатели и поэты XX века о Родине. | 3 |  |  |
| Писатели улыбаются. | 2 |  |  |
| Из зарубежной литературы. | 8 |  | 1 |
| ИТОГО | 105 | 3 | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **по факту** |
| **Введение. Книга в жизни человека(1ч.)** | | | | |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество (10ч.)** | | | | |
| 2. | Малые жанры фольклора. | 1 |  |  |
| 3. | Детский фольклор | 1 |  |  |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 |  |  |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 |  |  |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 |  |  |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1 |  |  |
| 8. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 |  |  |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержа -ния | 1 |  |  |
| 10. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 |  |  |
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |  |  |
| **Возникновение древнерусской литературы.(3ч.)** | | | | |
| 12. | «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |  |  |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |  |  |
| 14. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 |  |  |
| **Из русской литературы 19века(16ч.)** | | | | |
| 15. | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 |  |  |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 |  |  |
| 17. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 |  |  |
| 18. | Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 |  |  |
| 19. | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 |  |  |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 |  |  |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |  |  |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 |  |  |
| 23. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 |  |  |
| 24. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | 1 |  |  |
| 25-26 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 2 |  |  |
| 27 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 |  |  |
| 28 | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 |  |  |
| 29. | Королевич Елисей. Победа добра над злом. | 1 |  |  |
| 30 | **В/ч** Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 |  |  |
| **Русская литературная сказка(22ч.)** | | | | |
| 31-32 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 2 |  |  |
| 33. | Сочинение по сказке А.Погорельского «Черная курица ,или подземные жители» Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | 1 |  |  |
| 34. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 |  |  |
| 35. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 |  |  |
| 36 | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 |  |  |
| 37. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 |  |  |
| 38. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |  |  |
| 39. | Контрольная работа № 1по произведениям 1-ой половины 19 века | 1 |  |  |
| 40. | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 |  |  |
| 41. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 |  |  |
| 42. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 |  |  |
| 43. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 |  |  |
| 44. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 |  |  |
| 45. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 |  |  |
| 46. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 |  |  |
| 47. | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 |  |  |
| 48. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |  |  |
| 49. | Странная дружба Жилина и Дины. | 1 |  |  |
| 50. | Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 |  |  |
| 51. | Сочинение на тему: «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 |  |  |
| 52. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |  |  |
| 53. | **В/ч** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 |  |  |
| **Русская поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.(3ч.)** | | | | |
| 54. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 |  |  |
| 55. | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 |  |  |
| **Из литературы XX века.(23ч.)** | | | | |
| 56. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 |  |  |
| 57. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 |  |  |
| 58. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 |  |  |
| 59. | Путь Васи к правде и добру | 1 |  |  |
| 60. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 |  |  |
| 61. | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 |  |  |
| 62. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 |  |  |
| 63. | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 |  |  |
| 64. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1 |  |  |
| 65. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 |  |  |
| 66. | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 |  |  |
| 67. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 |  |  |
| 68. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 |  |  |
| 69. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 |  |  |
| 70. | Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 |  |  |
| 71. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  |
| 72. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 |  |  |
| 73. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | 1 |  |  |
| 74. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 |  |  |
| 75. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 |  |  |
| 76. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 |  |  |
| 77 | Человек и природа в рассказе | 1 |  |  |
| 78-79. | Подготовка к сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».  **Р/р** Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 2 |  |  |
| **Поэты о ВОВ (1941-1945)(3ч.)** | | | | |
| 80. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 |  |  |
| 81 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 |  |  |
| 82 | h Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 |  |  |
| **Писатели и поэты XX века о Родине.(3ч.)** | | | | |
| 83. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 |  |  |
| 84-85. | Картина В.М.Васнецо -ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»).  Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 2 |  |  |
| **Писатели улыбаются.(3ч.)** | | | | |
| 86. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» | 1 |  |  |
| 87. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 |  |  |
| 88. | **В/ч** Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 |  |  |
| **Из зарубежной литературы.(8ч.)** | | | | |
| 89 -90 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»  Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 2 |  |  |
| 91. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 |  |  |
| 92 | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 |  |  |
| 93. | **В/ч** Писатели-сказочники и их герои | 1 |  |  |
| 94. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 |  |  |
| 95. | Том Сойер и его друзья | 1 |  |  |
| 96. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 |  |  |
| 97. | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. | 1 |  |  |
| 98. | Контрольная работа по курсу литературы 20 века | 1 |  |  |
| 99- 104 | Уроки внеклассного чтения | 6 |  |  |
| 105 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 |  |  |